



Stafetholder



Navn

Jes Transbøl

Stilling

Adm. direktør

Virksomhed

Refshaleøens Ejendomsselskab A/S

Hvad optager dig for øjeblikket?

Lige nu er jeg meget optaget af, at vi i København snart får taget den store samtale om, hvordan vi i fremtiden forestiller os arbejdsdelingen i det store område, vi kan kalde Østhavnen. Her vil både Refshaleøen, Lynetteholm, Kløverparken og formentlig også Nyholm i løbet af de kommende årtier vokse til nye bydele. Stederne har hver deres specifikke kvaliteter og historie – på Refshaleøen f.eks. industrihistorien og det kreativt kulturelle, på Nyholm en vigtig national flådehistorie. På samme måde bør de nye bydele også i fremtiden være forskellige og kunne forskellige ting. Det er en vigtig samtale, som jeg håber, at både politikere og københavnere vil deltage i, så vi får historien med os og undlader at smøre den samme leverpostej ud over alt.

Hvordan har dit arbejde betydning for byens eller branchens udvikling?

På Refshaleøen er vi det sidste store, mulige udviklingsområde i det indre København. Her har vi siden B&W's konkurs i 1996 opbygget over 25 års erfaringer med de midlertidige kreative, gastronomiske, håndværksmæssige og kulturelle aktiviteter, københavnere kender os for i dag. Jeg ser det i høj grad som min opgave at skabe den gode overgang fra midlertidighed til blivende by, som flere gange har vist sig svær i praksis. Vi har en ambition om en anden måde at lave byudvikling på. Det vil være vigtigt ikke blot for Refshaleøen, men for hele København.

Hvilket sted holder du mest af i din by?

Når jeg cykler langs vandet på arbejde, er det en daglig kilde til glæde, hvordan adgangen til vandet og gang- og cykelruterne på kryds og tværs af Københavns Havn har transformeret byen til det bedre. Så et af mine yndlingssteder er yderst på Refshaleøens gamle apteringsdok, hvorfra jeg kan se livet i havnen. Herfra glæder jeg mig til om få år også at kunne se den cykel- og gangbro til Refshaleøen, som Folketinget har sat de første penge af til. Den bliver et smukt og grønt åbningstræk til den kommende videreudvikling af Refshaleøen, som tusinder af københavnere vil få meget stor glæde af.

Hvad gør særligt indtryk på dig, når du besøger andre byer/lande?

Jeg bider mærke i, at når jeg selv oftest føler mig hjemme i spændende og spraglede bydele, så er det altovervejende også tætte bydele. Bydele, hvor jeg samtidig kan mærke en nerve og selvstændig identitet.

Det får mig til at tænke på, at vi i København nogle gange tror, at blot vi bygger mindre, så bliver der automatisk mere kultur og alt det, vi alle efterspørger. Der går vi efter min overbevisning helt forkert i byen, og de levende og tætte københavnske brokvarterer fortæller os da også det stik modsatte. Den levende kulturby ER tæt, fuld af mødesteder og muligheder for at blive overrasket. Så lad os i stedet tale om, hvordan vi sikrer, at kulturen, fællesskaberne og kreativiteten får de bedst mulige livsbetingelser.

Stafetten er overdraget til dig fra Lars Gemynthe Gylling, Arkitekt, Associeret Partner og Head of Business Development i CEBRA med spørgsmålet:

Hej Jes,

I siger, at fremtidens by ikke ligner den by, vi kender i dag. I den kontekst, og i forhold til udviklingen af Refshaleøen, hvordan forestiller I jer, at bydelen bliver at bo og arbejde i?

... og hvilke byudviklingstiltag overvejer I at gøre brug af ift. at bevare og videreudvikle det eksisterende autentiske, rå miljø og de aktiviteter og fællesskaber, som Refshaleøen rummer i dag?

På Refshaleøen prøver vi hele tiden at blive klogere på de vigtige kvaliteter, vi skal have med os i videreudviklingen af øen.

Hos os bliver det nok ekstra tydeligt, hvortil København er nået på rejsen væk fra at være industriby i klassisk forstand med effektivitet og rationalitet i centrum. I dag efterspørger københavnerne bredt også en by med plads til mennesker. Det indebærer selvfølgelig muligheder for fest og farver, men i tiltagende grad også ønsker om rum for langsommelighed og de mere poetiske og sanselige oplevelser af byen.

I forlængelse heraf tror jeg, det bliver vigtigt, at f.eks. størrelser som klimavenlighed og bæredygtighed i fremtidens bydel ikke alene bliver formelle begreber om fornuften i god isolering, lav CO²-udledning og nødvendige skybrudsløsninger. Udfordringen bliver også at sikre, at vi alle faktisk kan opleve, mærke og i praksis forbinde os med de værdier, vores by bygges på.

Og så skal vi huske, at en kreativ by ikke kun handler om dem, som skaber kultur eller designer noget på Apple-computere. På Refshaleøen er vi optagede af den dynamik, det giver at have en endnu bredere kreds af håndværk. Mange af de mindre håndværksvirksomheder, vi huser på øen – tømmerne, snedkerne, smedene, mekanikerne osv. – er jo ellers forsvundet fra gadelivet i store dele af det øvrige København, og der har vi mistet noget værdifuldt. Derfor er det spændende at undersøge, om vi kan finde en god måde at bygge håndværk ind i den fremtidige bydel på sammen med kunsten og kulturen.

Hvem sender du stafetten videre til?

Anders Lendager, Lendager Group

Og hvilket spørgsmål vil du gerne stille?

Vi oplever allerede og må i fremtiden forvente endnu større fokus på transformation og genanvendelse af bygninger i København. Men ikke alle transformationer er lige bæredygtige. Så set i et bæredygtighedsperspektiv, hvordan sikrer vi så, at det er de rigtige bygninger, der transformeres, mens andre i højere grad genanvendes på anden vis ved genbrug af materialer m.v.?